

# 矛盾与抗争：《青春之歌》叙事中的女性话语思考

■李邱娴雅

**摘要：**《青春之歌》讲述的是在革命斗争的宏大背景下一位女性知识分子的成长历程，小说展示了在革命时期个人命运与国家命运息息相关的现实，个人投身革命才能真正实现身心自由和成长。在继承和发展五四以来女性主义文学思潮的基础上，它从女性主义立场出发来审视和认识妇女解放问题，其中的女性话语与革命叙事和宏大叙事相融合，呈现出消解主人公性别意识的特征。文章结合《青春之歌》的内容叙事特点以及文本创作语境对小说中的女性话语展开思考和分析。

**关键词：**《青春之歌》 女性话语 矛盾与抗争

《青春之歌》是诞生于“十七年文学”时期的革命历史小说，这些作品是革命亲历者对自身革命经历和革命心路历程的回顾，因此部分作品会被删减、篡改乃至重构以迎合意识形态规范。《青春之歌》作为革命历史小说的代表作品也具有同样的特征，遵循当时的意识形态规范展现主人公的爱情和革命成长历程，同时也在革命叙事和宏大叙事下蕴含女性话语，体现文学作品独特的色彩。作者杨沫和主人公林道静的女性身份更加便于揭露当时社会中压抑的女性问题，同时这些女性问题也与当时的阶级意识矛盾和社会矛盾融合起来，因此，《青春之歌》中充分体现了女性意识关注自我的需求以及女性命运在时代背景下的被动和无奈。可以说《青春之歌》是革命话语与女性话语、宏大叙事与个人叙事相融合的典型文本。

## 一、《青春之歌》中的革命话语与女性话语

《青春之歌》是当代作家杨沫创作的半自传体小说，以“九·一八事变”到“一二·九运动”的爱国学生运动为背景，以主人公林道静的成长历程为主线，在革命叙事背景下揭示了当时知识分子的成长道路。《青春之歌》将传统的爱情主题与当时的革命斗争的宏大历史背景融合起来，通过革命话语与女性话语相结合的方式以独特的女性视角展现了女性追求解放的义无反顾。

《青春之歌》中的主人公林道静成长道路上遭遇许多艰难，家庭带来的矛盾引起了她第一次的坚决反抗和人生更迭，在父亲的虚情假意、后母的冷漠无情以及逼婚下林道静选择逃离家庭开始自己的反抗，去追求自己的理想和自由。小说将女性形象置于中国现代化进程中

大背景下进行描写，展现了林道静这一人物形象所体现出的新时代女性生存境遇。通过主人公的第一次反抗，作者揭示了当时的社会现状和落后思想，展现了不断强化的家庭矛盾，为女性话语的表达做铺垫。

经历第一次人生重大抉择的林道静离开家庭走上追求自由和理想的道路，在此过程中也更加清晰地认识现实，在走入社会后遇到的余敬堂使她陷入阴谋，导致林道静在打击之后逐渐消沉，她开始怀疑自己的追求和理想。在这样的环境下，由林道静为代表展现的女性话语更加鲜明，受到家庭束缚和打击的女性知识分子开始认识到女性独身难以抵挡社会外在压迫，此时革命话语与女性话语的融合开始凸显，主人公逐渐意识到只有投身革命、投入革命集体、将个人命运与国家民族命运联系起来才能找到出路，将革命事业作为自己的目标和理想才能真正有效地与黑暗的社会现实进行抗争，才能真正展现自身女性话语的力量。

在现实的不断打击下，林道静的内心由柔弱变为怨恨，最后变为坚定，这是革命斗争背景下女性意识和女性话语开始萌芽的表现。林道静的家庭环境和成长经历使她内心强大、充满勇气，步入社会面对的现实更加坚定了她的意志和决心，这些都是推动她走向革命道路的重要因素。女性话语在现实环境下的失落让主人公更加坚定追求女性解放。因此，林道静逐渐树立共产主义信仰，将自己的命运与国家民族的命运连接起来，建立为真理、为人民奋斗的理想信念，在为国家命运奋斗的同时实现个人的理想追求。

《青春之歌》以主人公林道静的爱情为主线，而书中

与林道静产生恋爱关系的几个男性成为展现她政治价值的渠道,不同男性分别是当时不同政治力量的指代,林道静对于男性的选择也是当时社会中知识分子对政治力量的选择,将爱情与革命、政治力量相结合也产生了更加深层的情感韵味,增加普通读者的可读性。革命话语与女性话语、革命话语与爱情话语的相互影响全方位展现了林道静成长历程,她在追求爱情的同时更加追求革命,以爱情为动力积极投身革命,实现自己的理想信念。

《青春之歌》中描绘的主人公成长历程都是在宏大叙事与革命话语下进行的,女性话语不可避免地被掩盖,但同时以作者和主人公为代表的女性内心坚定、勇敢追求,及时在宏大叙事下仍然大胆发声,为个人为国家民族奋斗。林道静作为投身革命的女性知识分子,在坚持追求、直面艰难险阻的过程中不断强大内心,她的言行不仅是革命话语的展现,也体现了女性话语和爱情话语的内涵,展现了革命时代的女性意识和女性光辉。

林道静在投身革命、追求理想的过程中始终坚定理想信念,坚持独立人格,这些都是女性话语的表现,即使在宏大叙事和革命话语背景下,文中蕴含的女性话语没有完全被掩盖,主人公的成长历程既与每个追求理想的青年具有共同意义,其中包含的女性话语也展现了女性追求解放的需求。

## 二、《青春之歌》情节叙事的修改与女性话语的弱化

《青春之歌》最初于1958年1月出版,作品以其在当时独特的女性身份视角受到广泛关注,销量屡创新高且多次再版,成为影响极大的文学作品。然而,《青春之歌》在文学评论界和读者中却逐渐受到批评,认为小说中具有“不健康的思想倾向”,认为这部作品是作者“小资产阶级的自我表现”,此后也有众多作家和文学评论家如矛盾、何其芳等为《青春之歌》撰写文章辩护写作立场。当时对于《青春之歌》中情节叙事的批评主要围绕以林道静为代表的“知识分子的思想改造”展开,认为林道静作为知识分子的思想改造过程与爱情密切相关,是不合理、不符合当时意识形态的;而为《青春之歌》写作立场辩护的观点则认为判断知识分子思想改造目的和过程是否合理的关键并不在于主人公的性别,而是与她的成长环境、阶级立场、自我选择等息息相关,重点在于作者是否确实真正站在小资产阶级立场描写主人公的成长历程。从这些当时对于《青春之歌》的讨论中也可以看出,女性话语和女性解放主题在一定程度上被宏大叙事遮盖,被革命话

语弱化。

《青春之歌》受到批评之后作者杨沫进行了情节修改和增补。在受到外界批评之后,许多作家和评论家正面维护作品,作者也表达了自己的明确立场,但由于当时的历史环境和背景,作者在思想立场和道路问题的推动下很快完成了修改,将小说中可能涉及“小资产阶级”的情节进行弱化,同时为了明确知识分子思想改造与工农兵相结合的主题而增加了主人公参加农民运动以及领导学生运动的情节。林道静在增加的情节中是在上级安排下参加农民运动,参加运动的过程更加“考验”她的意志和能力,通过这样的方式将知识分子思想改造中可能存在的小资产阶级转变为无产阶级。这些情节的修改和增补进一步弱化了主人公的女性意识和女性话语,主人公在这些情节中更加深刻地认识到自己的阶级立场,而不是性别意识,这样的叙事方式借助阶级叙事将女性话语叙事变为匿名。

《青春之歌》中的情节设置和叙事逻辑展现了主人公性别意识不断蜕变的过程,她的成长历程与几个男性有关,而这些男性自身具备的“政治力量象征”属性使得主人公的成长历程不仅属于她个人,也成为革命话语和宏大叙事的代表。通过小说中展现的林道静的成长转变过程可以看出,除了第一次的人生重大抉择是她主动选择从压抑的家庭中出走,此外其他选择和转变中她都处于被动地位,是等待被安排、被拯救、被召唤和被启蒙的对象。林道静的处境也是当时社会现实中广大女性的代表。

新中国成立之后女性主题逐渐成为公共空间话语,具有公共内涵,这样的社会背景也使得文学创作方面更加开放自由,革命叙事与女性话语的融合拓展文学作品的创作。《青春之歌》作为革命历史题材的代表作展现了社会主义现实,是革命历史叙事向启蒙叙事转变的途径,林道静选择主动出走的直接原因是无爱的家庭,这一基调下的出走与无产阶级革命的内涵并不完全相符,因此也就导致了《青春之歌》最初版本的争议和修改。

## 三、《青春之歌》叙事中女性解放意识的女性话语表达

《青春之歌》是在宏大叙事和革命话语下描绘的女性知识分子思想改造历程,女性话语不可避免在一定程度上被遮蔽,但同时作者借助主人公以及女性话语表达的女性解放意识仍然具有一定的挖掘价值。《青春之歌》叙

事中女性话语表达的女性解放意识主要包括婚姻解放、理想解放和人格解放。

#### (一) 婚姻解放意识

拒绝逼婚、逃离家庭是《青春之歌》中主人公主动做出的第一个人生重大抉择,也是女性婚姻解放意识最鲜明的体现。我国自古以来的文学创作中不乏追求爱情而抗婚的主题,小说中林道静反抗婚姻的意识则完全出自自我意识而不是与他人的爱情,她的内心充满对无爱婚姻和家庭的怨恨,“我恨!什么都恨!恨这个家庭!也恨我自己!”的内心呐喊展现了主人公的自我意识,这也是女性婚姻解放意识的表达。林道静与余永泽短暂的婚姻中她处于“被拯救”的地位,但其中同样包含林道静自我意识下的主动选择,二者忽视社会背景和伦理约束的结合是女性婚姻解放意识的部分体现,之后的林道静选择离婚更是女性婚姻解放意识的重要体现。

#### (二) 理想解放意识

《青春之歌》中运用女性视角和女性话语展现了一定的女性理想解放意识,通过对主人公不同时期成长经历和理想转变的描写逐步深入地发掘女性理想解放意识。主人公理想解放的过程主要分为追求自由、人权意识和共产主义理想三个阶段。

第一阶段,林道静理想解放的体现是对个人自由的追求,为了实现自由意识她可以勇敢出走家庭甚至愿意选择跳海结束生命的方式,她追求自由和理想的浅层个人自由意识也为最终的共产主义理想打下了基础;第二阶段,林道静呈现出一定的人权意识,她开始追求自主选择信仰方式和对象,她的独立自主意识在抗婚出逃以及与余永泽的婚姻中都展露无遗,林道静不愿受到婚姻和余永泽的束缚而勇敢追求自己的阶级立场,追求相对独立的关系,这本质上是人权意识发展的表现;第三阶段就是对共产主义理想的追求,此前的个人自由意识和人权意识都为共产主义理想意识做了铺垫,这个阶段的林道静不再受外界因素的干扰,能够专心为了共产主义理想而奋斗,这个过程是作为女性的个人自由意识到共产主义的升华,从而实现了女性理想解放意识的完善。

#### (三) 人格解放意识

《青春之歌》中林道静的人格解放意识建立在婚姻解

放和理想解放的基础上,林道静在自我意识发展和共产主义理想的共同作用实现了人格意识的解放。林道静在小说的设定中是地主与佃户结合的女儿,这样的出身背景为她的人格解放创造了有利的空间,在思想改造转变的过程中逐渐实现人格意识的解放。林道静在人格解放过程中遇到的最大阻碍主要是自我独立意识和自我意识与集体意识,小说中林道静的自我独立意识逐渐加强摆脱了余永泽的控制,同时在走上革命道路的过程中,自我意识与集体意识的融合进一步推动了林道静的成长和人格解放。

#### 四、结语

总而言之,《青春之歌》中描绘的女性知识分子矛盾与抗争的历程展现个人自我意识发展与时代关系之间的复杂性,宏大叙事和革命话语下的女性话语在一定程度上被弱化。《青春之歌》的创作和清静叙事展现了一个矛盾的社会现实,女性话语与女性解放意识的融合映射出时代潮流的状况和相当一部分知识分子心灵世界挣扎的两难。

#### 参考文献:

- [1] 张继红.《青春之歌》的“文本生产”及其女性话语[J].天水师范学院学报,2022(3).
- [2] 高彬倩.论《青春之歌》中林道静的典型意义[J].文学教育(上),2021(6).
- [3] 陈璇.为革命奋斗的女性话语——浅析《青春之歌》女性革命追求道路[J].现代语文(学术综合版),2015(1).
- [4] 徐群英.试析《青春之歌》中女性的解放之路[J].安徽文学(下半月),2009(6).
- [5] 李云霞.对抗与消融——从《青春之歌》看宏大叙事下的女性话语[J].平顶山学院学报,2007(4).
- [6] 李迎丰.女性欲望:《青春之歌》中的爱情话语[J].解放军艺术学院学报,2000(3).

(作者单位:河南大学)